

Catalogue des Œuvres d'Edgar Tinel ¹

(1854-1912).

En caractères gras : Pièce dont je possède la partition.



Pièce que l'on peut entendre sur YouTube

N.B. Mlle Emma COECKELBERGH (citée plusieurs fois ci-dessous), poétesse et traductrice en Français, devint Mme Emma TINEL-COECKELBERGH le 1^{er} septembre 1877.

Op. 1. **Quatre Nocturnes**, pour chant et piano. Paroles françaises de A. VAN WEDDINGEN. (1873-1876)

N° 1. *Qu'ils sont tristes ces jours d'automne.*

N° 2. *Voici bien la funèbre enceinte.*

N° 3. *Oiseau charmant.*

N° 4. *Du jour meurent les bruits.*

Dédié à Madame F. Kretz. Propriété des éditeurs Schott, à Bruxelles.

Op. 2. **Trois morceaux de fantaisie**, pour piano. (1873-1874).

N° 1. *Le Papillon.*

N° 2. *Le Soir.*

N° 3. *Adieu.*

Dédié à Madame Georges Weldon. Schott, Bruxelles.

Op. 3. **Scherzo en ut mineur**, pour piano. (1875).

Dédié à M^{lle}. Éléonore Coeckelbergh. Schott, Bruxelles.

Op. 4. **Drie Liederen**. Trois mélodies pour chant et piano (texte flamand) (1875-1910).

N° 1. *Het Lied van 't Maagdelijn*, paroles de LEDEGANCK.

N° 2. *Visschersliedeken*, paroles de DAUTZENBERG.

N° 3. *Lamento*, paroles de YANIS.

Dédié à M. Fr. Bellemans. Schott, Bruxelles.

Op. 5. **Quatre mélodies** pour chant et piano. Paroles françaises de Melle Emma Coeckelbergh. (1874-1875).

N° 1. *L'Automne*

N° 2. *Charmante Rose*

N° 3- *Bel enfant, souris-moi.*

N° 4. *L'Oracle en défaut.*

Dédicace : les n° 1 et 2 à M^{lle} Emma Coeckelbergh; le n° 3 à sa Mère; le n° 4 à M^{lle} Éléonore Coeckelbergh. Schott, Bruxelles.

Op. 6. **Deux mélodies** pour chant et piano. Paroles françaises de M^{lle} Emma Coeckelbergh. (1875-1876)

N° 1. *L'Angelus.*

N° 2. *Pourquoi?*

Schott, Bruxelles.

Op. 7. **Deux morceaux pour piano** (1876)

N° 1. *Valse-Impromptu.*

N° 2. *Chanson.*

Dédicace : le n° 1, au premier maître de Tinel, M. Ferdinand Van Durme, d'Exaerde; le n° 2, à M. Armand Kretz, élève de Tinel. Schott, Bruxelles.

Op. 8. **Sieben Lieder und Gesänge**. Sept mélodies pour chant et piano (texte allemand). Adaptation flamande par Emmanuel HIEL. (1875)


N° 1. *Manche kleine Liebeslieder*, poème de MIRZA SCHAFFY.


N° 2. *Wie dem Vogel sein Gefieder*, poème de MIRZA SCHAFFY.

N° 3. *Veilchen*, poème de HOFFMANN VON FALLERSLEBEN.

¹ Extrait de *MUSICA SACRA* 32e année - Novembre - Décembre 1912 - Janvier 1913- Numéros 4, 5 et 6

N° 4. *Frühlingsfeier*, poème de L. UHLAND.
N° 5. *Ich hör ein Vöglein*. poème de BOETTGER.
N° 6. *Beharre*, poème de von GHEZY.
N° 7. *Die Scheinergesellen*, poème de Freiligrath.
Dédié à M. Jean Kappus. Schott, Bruxelles.

Op. 9. **Première Sonate** pour piano, en fa mineur. (1875) 
Dédié à M. Louis Brassin, son illustre maître de piano au Conservatoire de Bruxelles. Schott, Bruxelles.

Op. 10. **Schilflieder**.  Cinq mélodies pour chant et piano. Paroles allemandes de Nicolas LENAU; adaptation flamande par Emmanuel. HIEL. (1875)
N° 1A. *Drüben geht die Sonne scheiden*.
N° 1B *Trübe wird's*.
N° 2. *Auf geheimem Waldespfade*.
N° 3. *Sonnenuntergang*.
N° 4. *Auf dem Teich*.
Dédié à M. Frans Müsch. Schott, Bruxelles.

Op. 11. **Fünf Gesänge** aus N. LENAU 'S « *Lieder der Sehnsucht* ». Cinq mélodies pour chant et piano (texte allemand).
Adaptation flamande par Emmanuel. HIEL. (1875)

N° 1. **Nach Süden**.


N° 2. **Bitte**. 

N° 3. **Das Mondlicht**. 

N° 4. *Winternacht*. 

N° 5. **Stumme Liebe**.

Dédié à M. Gust. Baetens. Schott, Bruxelles.

Op. 12. **Loverkens** (*Petites fleurs des champs*).  Cycle de quatorze vieilles chansons flamandes de HOFFMANN VON FALLERSLEBEN . pour une voix et piano. (1875-1887-1910)

N° 1. Introduction pour piano. *Hoe lustig is den somer*.

N° 2. *Ghele bloemkens spruiten aan der heiden*.

N° 3. *Stil ende vriedsaem ist gehucht*.

N° 4. *Hoe schone Staat die linde*.

N° 5. *O soeten tijt*.

N° 6. *Dat ic u moet begheven*.

N° 7. *Been oder been geslagen*.

N° 8. *Daer staet een bloemken*.

N° 9. *Als alle die loverkens risen*.

N° 10. *Die zon is nu verdwenen*.

N° 11. *Die tortelduve horic claghen*.

N° 12. *Ik stont op caluwen doenen*.

N° 13. *Hoe is den winter so cout, so lanc?* — Intermède pour piano.

N° 14. *Heden en immer*.

Schott, Bruxelles.

Op. 13. **Vier oud-vlaamsche Drinkliederen** van HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Quatre vieilles chansons flamandes pour une voix et piano. (1875)


N° 1. *Drinc! sprac den herfst*.

N° 2. *Het reghende seer*.

N° 3. *Tis noch niet laet*.

N° 4. *Neen, noch hebbic ghene noot*.

Dédié à son frère Émile-Oscar. Schott, Bruxelles. 2 fr. 50.

Op. 14. **Au Printemps**. Cinq morceaux de fantaisie, pour piano. (1875-1910) 

N° 1. Hymne.


N° 2. *Joie*.

N° 3. *Petites Fleurs*.

N° 4. *Ave Maria*. 

N° 5. *Danse des Paysans*.

Dédicace : n° 1, à M. Hugo Fisch; n° 2, à M. Alphonse Mailly; n° 3, à Madame Fr. Müsch; n° 5. à M. J. Denis. Schott, Bruxelles.

Op. 15. *Sonate en sol mineur*, pour piano à quatre mains. (1876). 

Dédié à son ami Albert Solvyns. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 16. *Drie Liederen*. Trois mélodies pour chant et piano, texte flamand de M. le Curé H. CLAEYS. (1876)

Édition du *Dauidsfonds* (Ch. Peeters, rue de Namur, Louvain). Nouvelle édition, avec texte flamand et allemand,


N° 1. Gondellied

N° 2. Trahit sua...

N° 3 Tranen

Breitkopf et Haertel, à Bruxelles.

Op. 17. *De Klokke Roeland*. Cantate pour soli, chœurs et orchestre (Premier prix de Rome, en 1877). Texte flamand de

JuliusSABBE. (1877) 

Cantate pour soli, chœurs et accompagnement pour piano

Marche (extrait de la cantate) pour orchestre

Marche (extrait de la cantate) pour Harmonie et Fanfare

Marche pour piano à 4 mains

Marche pour piano à 2 mains

Weverslied

Dédié à Jozef Janssens. Schott, Bruxelles.

Op. 18. **Cantate pour l'inauguration de la statue du Père De Smet**, exécutée à Termonde le 23 septembre 1878. Texte flamand de l'abbé CLAEYS, traduction de Madame TINEL-COECKELBERGH. (1878).

Pour grand orchestre d'harmonie et double chœur à 8 voix.

Détruite par le compositeur. Mais réduction pour SATB et piano sauvegardée.

Dédié au chanoine Van Damme. Schott, Bruxelles. Réduction SATB et piano.

Op. 19. **Trois Chevaliers**. Ballade pour baryton solo, chœur mixte et orchestre. Poème flamand de l'abbé Claeys. (1878-1884-1889)


Partition, chant et piano, avec texte français, ou flamand et allemand.

Dédié à son ami Emile Solvyns. Breitkopf et Haertel, Bruxelles

Op. 20. **Kollebloemen - Roses des blés - Die Mohnblumen - The Lay of the Poppies**. Poème lyrique pour ténor solo, chœur mixte et orchestre. Texte flamand de Pol DE MONT. (1879-1880)

Partition, chant et piano (texte flamand, français (traduction par Emma Tinel COECKELBERGH), allemand, anglais).

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 21. *Polyeucte*. Trois tableaux symphoniques pour orchestre, tirés de la tragédie « *Polyeucte* » de Corneille. (1879-1881-82-89) 


N° 1. **Ouverture**. Partition pour orchestre


N° 2. *Songe de Pauline*.


N° 3. *Fête dans le temple de Jupiter*.


Breitkopf et Haertel, Bruxelles.


Op. 22. **Grafgezangen**. Cycle de sept chansons funèbres, pour une voix et piano. Texte flamand de POL DE MONT, traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM. (1879)


N° 1. *Grafbloeme*. (Fleur de deuil) 


N° 2. *Raven*. (Oiseaux de malheur) 

N° 3. *Avond*. (Vesprée) 

N° 4. *Begravenis*. (Funérailles) 

N° 5. *Schoon- slaapsterken*. (La Belle-au-Bois-Dormant) 

N° 6. *Doodenverloving*. (Hyménée) 

N° 7. *De doeden rijden snel.* (Chevauchée macabre) 

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 23. *Alleluia. Inveni David.* Graduel du Commun d'un Martyr Pontife, pour quatre voix d'homme et orgue. (1889) 

Dédié à son Eminence le Cardinal Goossens, archevêque de Malines, à l'occasion de son entrée solennelle, le 10 juillet 1889.

Publié en supplément, par la Musica Sacra, 1892-93, nos 7-8. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 24. *Cantique de Première Communion*, pour soprano ou ténor solo, chœur à 4 voix mixtes ou égales et orgue. Poésie


française de Madame TINEL; traduction flamande de M. le chanoine E. DE LEPELEER. (1891) 

Dédié par Mr et M^{me} Tinel à leurs enfants.

Publié en supplément par la Musica Sacra, 1892-93, nos 5-7. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 25. *Vlaamsche Stemme.* Chœur pour quatre voix d'homme, sans accompagnement. Texte flamand de Lodewijk DE KONINCK. (1884)

Dédié aux Orphéons flamands de Flandre. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 26. *Te Deum laudamus.* Hymne pour quatre voix mixtes et orgue. (1884) 


Offert par la Société Saint-Grégoire de Belgique à Sa Sainteté Léon XIII, à l'occasion de son jubilé sacerdotal (1837-1887).

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 27. *Le Psaume VI*, pour quatre voix d'homme sans accompagnement. Texte flamand du chanoine DE LEPELEER;

traduction allemande d'Élisabeth ALBERDINGK THYM; traduction française de Madame TINEL. (1891) 

Dédié à la société chorale « Liederkranz », de Francfort-sur-Mein. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.




Op. 28. *Mélancolie.* Deux mélodies pour une voix et piano. Paroles françaises; traduction allemande d'Élisabeth ALBERDINGK THYM. (1884) 

N° 1. *Le vase brisé*, de Sully-Prudhomme.

N° 2. *Réponse*, de Van Weddingen.

Dédié à Madame Lemmens-Sherrington. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 29. *Sonate en sol mineur*, pour orgue. 1884-1885) 

1er mvmt  - 2e  - 3e 

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.


Op. 30. *Marche nuptiale*, pour grand orchestre. (1884-1902)


Marche pour piano à 4 mains 

Dédié à Monsieur et Madame Alberdingk Thym-Gfröder, pour leurs noces d'argent. Schott, Bruxelles.


Op. 31. *Trois Motets en l'honneur de la Sainte Vierge*, pour quatre voix mixtes et orgue. (1884).

N° 1, *Ave Maria*, a paru dans la *Musica Sacra*, t. IV, p. 25-28 

N° 2, *Regina caeli* t. IV, p. 45-48; 

N° 3, *Ave Regina*, t. V, p. 13-16. 

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 32. *Feuilles d'Album - Bunte Blätter.* Six morceaux pour piano. (1885). 

N° 1. *Marche.*

N° 2. *Scherzino.*


N° 3. *Allegretto.*

N° 4. *Menuet.*

N° 5. *Appassionato.*

N° 6. *Adagio.*

Dédié à Théodore Kirchner, directeur du Conservatoire de Cologne. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 33. *Zes geestelijke gezangen.*  Six chants religieux, pour la famille et le concert, à quatre voix mixtes sans accompagnement. Poèmes flamands de Guido GEZELLE; traduction allemande d'Élisabeth ALBERDINGK THYM. (1885)


Dédié à M^l M.-E. Belpaire. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

N°1 Jesu, wijs
N° 2 Klaar bloed
N° 3 'k Lag ter aarden

N° 4 't Pardoent 

N° 5 Heer, mijn hert is boos 

N° 6 Caecilia

Op. 34. **Zes Marialiedereren.**  Six chants à la Sainte Vierge, pour la famille et le concert, à quatre voix mixtes sans accompagnement. Poèmes flamands de GuidoGEZELLE; traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM. (1885)

N° 1. *Beevaertlied.*

N° 2. *Bij 't wegcappelleken.*

N° 3 *O. L. Vrouw van de zeven Ween.*


N° 4. *Viva Maria.*

N° 5. *O Maria.*

N° 6. *Och, hoe schoone vaert gi daer.*

Présent d'amour filial à l'immaculée Conception, à la Sainte Vierge Marie, qui apparut à Lourdes et qui ne cesse de s'y montrer la Consolatrice des affligés et la Santé des malades. Lourdes, 29 mai-2 juin 1885.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 35. **Vier Adventliederen.**  Quatre Cantiques d'Avent, pour la famille et le concert, à quatre voix mixtes avec accompagnement de piano. Poèmes flamands de GuidoGEZELLE; traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM. (1885)

N°1. *Eer ooit Ge 't oordeel vellen komt.*

N° 2. *Hoe eenzaam is 't, hoe koud hoe vocht.*

N° 3. *O Moeder Gods.*

N° 4. *Gij Schepper van het lichtgewelf.*

Dédié à M. J. Verhulst.

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 36. **Franciscus.** Oratorio pour soli, chœurs, orgue et orchestre. Poème flamand de Lodewijk DE KONINCK; traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM; traduction française de Madame TINEL. (1886-1887)

Prélude  -Part 1  - Part 2  - Part 3° 

Extr "**Prélude**" transcrit pour l'orgue par Joseph Jongen

Extr "**Marche funèbre - Lijkstoet**" transcrit pour l'orgue par Willems Ceuleers. 

Réduction pour piano et chant

Extr "**Marche funèbre - Trauermarsch**" transcrit pour l'orgue par J.B. De Pauw

Extr "**Marche funèbre - Trauermarsch**" transcrit pour le piano

Extr "**Cantique du Soleil - Hymnus van de Zon - Sonnengesang**" (Ténor solo, chœur mixte et orchestre)

Variations sur un thème de "Franciscus" d'E. Tinel pour piano composé par Joseph Ryelandt.

Livret Fr-Nl

Dédié à Constance Teichmann. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition d'orchestre, 75 fr.; réduction chant et piano, 20 fr.

Op. 37. **Aurora.** Chœur pour quatre voix d'homme sans accompagnement. Poème flamand de Lodewijk DE KONINCK; traduction française de Madame TINEL. (1885)

Schott, Bruxelles. 4 fr.

Op. 38. **Zes Liedereren.** Six Mélodies pour une voix avec piano. Texte flamand et allemand. (1888-1891)

N° 1. **Zuster Godelieve.**

Pour les N° suivant 

N° 2. *En zware wolken.*

N° 3. *Verheffing.*

N° 4. *Ge zijt gelijk een bloeme.*


N° 5. *Een kruisweg wordt begraven.*

N° 6. *Uw aangezicht, zoo lief en teer.*

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 39. **Le Psaume XXIX.** Chœur pour quatre voix d'homme sans accompagnement. Texte flamand de L. De KONINCK, traduction française de Madame TINEL, traduction allemande d'Elisabeth Alberdingk Thym. (1890)

Dédié à son ami P. Busschaert. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 40. **Six mélodies**, pour une voix avec piano. Paroles françaises de divers auteurs; adaptation allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM; texte anglais d'Elsa d'ESTERRE KEELING. (1890) 

N° 1. *Feuille d'Automne*, de Madame TINEL.

N° 2. *Comme une fleur*, de G. MUSSELY.


N° 3. *Petit enfant*, de CARTERET.

N° 4. *Tout n'est qu'images fugitives*, de Jean REBOUL.

N° 5. *Plainte*, de Madame TASTU.


N° 6. *Le Chant du Cygne*, de Madame TINEL.

Breitkopf et Haertel,

Op. 41. **Missa in honorem Beatæ Mariæ Virginis de Lourdes**, pour cinq voix mixtes (deux basses), sans accompagnement. (1891). 

Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 42. **Six mélodies**, pour une voix avec accompagnement de piano. Paroles françaises de divers auteurs; traduction allemande d'Elisabeth Alberdingk Thym. (1892)

Pour les N° 1, 2, 3, 5 

N° 1. *Sur la falaise*, de P. BOURGET.

N° 2. *La Violette*, de C. DUBOS.

N° 3. *Si tu savais!* de Madame de SEGUR.

N° 4. *Dimanche*, de J. AUTRAN.

N° 5. *La Prière de l'Enfant*, de LAMARTINE.

N° 6. *L'Espérance*, de Victor HUGO.

Dédié à Madame Oscar von Hase. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

Op. 43. **Godelieve**. Drame musical en trois actes. Texte flamand de Hilda RAM; traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM; traduction française de G. Th. ANTHEUNIS. (1894)

Réduction pour piano et chant

Extr : **Vöglein, fliehst so bald** (*Oiselet ! tarde encore-Vogelijn vlied zo snel*)-pour une voix avec accompagnement de piano

Extr : **Hochzeitschoral** (Choral nuptial - Bruiloftkoraal) pour 4 voix mixtes et accompagnement piano

Livret Fr-Nl

Ouverture 

Part 1 

Part 2 

Part 3 

Dédié à Madame Emma Tinel. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Partition, 150 fr. ; réduction chant et piano, 20 fr.

Op. 44. **Katharina**. Légende dramatique en trois tableaux. Texte allemand de Leo Van HEEMSTEDÉ; traduction flamande du chanoine De LEPELEER; adaptation française de Florimond Van DUYSÉ. (1899-1908)

Réduction pour piano et chant

Ouverture - Transcription pour orgue de Willem Ceuleers. 


Réduction pour piano

Livret Fr-Nl


Dédié à Mlle Elisabeth Alberdingk Thym. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. Réduction chant et piano, 20 fr.

Op. 45. **Cantique nuptial**, pour ténor ou soprano solo, orgue et harpe ou piano. Texte français de Madame TINEL, traduction flamande du chanoine De LEPELEER, traduction allemande d'Elisabeth ALBERDINGK THYM. (1902)

Dédié à Mlle Emma Empain et à M. Eugène Harmant, à l'occasion de leur mariage. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.


Op. 46. **Te Deum**, pour chœur mixte à six voix, orgue et orchestre, composé à l'occasion des fêtes jubilaires pour le 75^e anniversaire de l'indépendance de la Belgique (1830-1905). (1905) 



Dédié à Dieu : Omnium bonorum largitori Deo, ob pacem ac munera pacis collata Patriæ Belgicæ per annos LXXV sub regimine sapientissimo Leopoldi I et Leopoldi II gratiarum argumentum. Breitkopf et Haertel, Bruxelles

Op. 47. **Le Psaume CL** : *Laudate Dominum*, pour quatre voix d'homme et orgue. Publié en supplément par la *Musica Sacra* (t. XXVI, 1906-07). (1907) 
Breitkopf et Haertel, Bruxelles.

ŒUVRES NON CLASSÉES.

A Sans opus

1. **Le Mois de Mai** (A Marie). Mélodie pour chant et piano. (1876)
Dédié à M. le Comte G. Verspeyen. Schott, Bruxelles
 2. **Lied van den Katholieken Schoolpenning**, pour ténor solo et chœur à l'unisson, avec accompagnement de piano.
Texte flamand d'Alph. SIFFER. (1879)
Siffer, Gand.
 3. Deux transcriptions pour orgue sans pédalier : **Andante** de la 3e Sonate pour orgue de MENDELSSOHN, et **Adagio** de la 1re Sonate pour orgue du même.
(Musica Sacra, 1881-82, nos 4 et 6). (1881)
 4. **Christum Regem adoremus**. Motet pour trois voix mixtes (A. T. B.) et orgue, de CASALI; accompagnement d'orgue par E. TINEL. (1882-1883)
Publié en supplément par la Musica Sacra, 1883-84, n° 7. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.
 5. **Salve Regina**. Motet pour trois voix d'homme (T1 et 2. B.) et orgue, du Père Martini ; accompagnement d'orgue par E. TINEL. (1882-1883)
Publié en supplément par la Musica Sacra, 1853-54, n° 8. Breitkopf et Haertel, Bruxelles. 65 centimes.
 6. **Studentenlied**, chant (2 ténors, 2 basses) (1884)
 7. **Franciscuslied**. Chant à saint François, pour les membres du Tiers-Ordre. Poème flamand de L. DE KONINCK; mélodie pour voix seule avec piano ou orgue et chœur à deux parties. (1890)
Breitkopf et Haertel, Bruxelles.
 8. *Prosa Antiqua de Mysteriis B.M. Virginis* (1891). Harmonisation d'un vers en plain-chant
 9. *Virginitas Coelum* (1891). Harmonisation d'un réponse en plain-chant de l'antique liturgie
 10. *Oremus pro Pontifice nostro Leone*. Motet pour quatre voix mixtes sans accompagnement. (1893)
Dédié à la Schola Cantorum du Séminaire Vatican, à l'occasion du jubilé épiscopal de S. S. Léon XIII (1843-1893).
Publié en supplément par la Musica Sacra, 1894-95, n° 11. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.
 11. **Sint Antoniuslied. Cantique à saint Antoine**, pour soprano ou ténor solo, chœur à trois voix égales et orgue. Texte flamand de Fr. WILLEMS, traduction française de Madame Emma TINEL. (1895)
Publié en supplément par la Musica Sacra, 1894-95, n°* 11-12. Breitkopf et Haertel, Bruxelles.
 12. **Improvisata**.  Morceau d'orgue publié dans la collection de DIEBOLD : *Orgelstück moderner Meister* (Schott, Bruxelles). (1894-1896)
 13. *Zwoelf Lieder*. (???) Douze mélodies pour chant et piano. Texte allemand et anglais.
Schott, Bruxelles.
- B Œuvres inédites.* Jusqu'à la mort de Paul Tinel, ces manuscrits étaient en sa possession. Si elles n'ont pas été volées, on peut les retrouver à la Bibliothèque royale de Belgique (KBR)
1. *On the Sea of Galilee*. Transcription pour piano à 4 mains d'un fragment biblique pour solo, chœur et orchestre de Charles Gounod. (1875)
 2. *Transcription pour orchestre et chant* : 1° *Der Wanderer* (F. Schubert); 2° *Mondnacht* (R. Schumann) (1875)
Manuscrit détruit en 1904 par le compositeur.

3. *Bij het opkomen der Zon.* (1876—1879-1884). Réorchestration. Mélodie pour soprano solo, chœur féminin à 4 voix et orchestre sur le poème "De Wind" de E. Hiel
4. *Maria Salve.* (1877). Chœur à 4 voix mixtes et orchestre (épreuve d'admission au Concours du Grand Prix de Rome 1877 conçue par Adolph Samuel).
5. **Hudelzang**, (1881) pour SATB, chœur et orchestre. Le manuscrit a été détruit en 1904 par le compositeur - réduction pour piano et SATB.
6. **Chanson du jubilé** à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la fête du Pèlerinage des Xavieriens à Halle (1857-1882). (1882). Mélodie sans accompagnement.
7. *Heilgroet*, (1886). Cantate pour soli, chœur mixtes et piano sur un poème de P.A. De Vos dédié à Constance Teichmann.
8. *Kroningslied ter eere van O. L. Vrouw van den Oudenberg.* (1887) Chant pour soprano ou ténor, solo avec refrain en chœur avec accompagnement de piano, composé à l'occasion du couronnement de Notre-Dame de Grammont. Texte flamand du Professeur CAP. Inédit. M. le Chanoine Van de Wattyne a reçu de Tinel l'autorisation écrite de le faire exécuter. Le manuscrit fut détruit en 1904 par le compositeur.
9. **Vridag**, (1887), manuscrit pour Soprano, chœur (SATB) et piano. Poème de Guido Gezelle. 
10. Exemples de modulations et de préludes pour orgue. (*Musica Sacra*, 1886-87, n° 12.). Ces pièces servirent d'illustration à la conférence que donna Tinel lors de l'assemblée générale de la Société belge de Saint-Grégoire, à Tournai, le 25 juillet 1887.
11. *Cantate* (1896). Cantate pour soli, chœur mixte, piano et orgue, écrite en l'honneur de Constance Teichmann sur des paroles de Mme Tinel (Emma Coeckelbergh).
12. *Gebed* (1897). Prière pour piano écrite pour P.P. Alberdingk Thym.
13. *Arrangement pour 2 pianos* (1904) du concerto pour piano en sol mineur de Mendelsohnn.
14. **Ma Provence** - Examen de Solfège en 1909 au Conservatoire Royal de Bruxelles 

C quelques ouvrages

1. **Le Chant grégorien.** Théorie sommaire de son exécution. (Dessain, Malines. 1890)
2. **La Musique figurée à l'église.** Discours prononcé le 6 août 1902, au Congrès de musique sacrée de Bruges. Publié par la Musica Sacra, août-septembre 1902, p. 1-7.
3. **Pie X et la Musique sacrée.** Discours prononcé le 25 octobre 1908, à la séance publique de la Classe des Beaux-arts de l'Académie royale de Belgique. Publié par la Musica Sacra, octobre-novembre 1908.